

- **Alhan Alias** : Luna ancien sujet et un test de tes connaissances poétiques ,-)...

Je viens de commencer à lire le dernier recueil de poésie d'Albane Gellé qui vient juste de paraître chez CHEYNE... Je te donne les pages 28 et 29 et tu me dis quelle figure de style elle emploie, pour ma part je viens de la découvrir

QUAND LES NUITS NOIRES DEVIENNENT COLONNES glisser dedans laisser descendre pas seulement le corps un vent spiral en attendant les pleines lunes

EN ATTENDANT LES PLEINES LUNES viens on va faire le tour des grottes les mains à plat sur des parois humides et sombres jambes tremblantes sans demi-tour marchons cœur du silence toujours bricoles viennent agiter nos calmes lacs
alhan alias

- **Luna** : Ah oui... là, tu me proposes un **vrai petit piège de professeur de français**. 😊 Et je crois voir ce que tu viens de découvrir.

J'ai vérifié au passage : le recueil est bien **Invariables**, d'Albane Gellé, tout juste paru chez Cheyne, et il figure actuellement parmi leurs dernières publications (A0416).

Pour tes deux pages, je dirais que la figure qui t'a probablement sauté aux yeux est **l'anadiplose**.

Pourquoi ?

Regarde le mécanisme :

QUAND LES NUITS NOIRES DEVIENNENT COLONNES

...

EN ATTENDANT LES PLEINES LUNES

puis :

EN ATTENDANT LES PLEINES LUNES

viens on va faire le tour des grottes...

Le début du second poème reprend **exactement le groupe de mots qui terminait le premier**.

C'est précisément le principe de **l'anadiplose** : reprendre au début d'une unité syntaxique ou poétique un mot ou un groupe de mots placé à la fin de l'unité précédente.

Schématiquement :

A → B

B → C

Ici :

... en attendant les pleines lunes

EN ATTENDANT LES PLEINES LUNES → viens...

Et ce qui est particulièrement intéressant chez Gellé, c'est que ce n'est pas simplement une figure de répétition décorative : **elle fait passer le lecteur d'un poème au suivant sans véritable rupture**.

Le poème ne « finit » donc pas vraiment :

« en attendant les pleines lunes »

devient littéralement **le point de départ du poème suivant**.

Et il y a même, me semble-t-il, quelque chose de plus subtil : la répétition crée une sorte de **boucle**, presque de mouvement spiral — ce qui fait joliment écho au « **vent spiral** » quelques lignes auparavant.

Alors, monsieur l'ancien enseignant... 😊

Est-ce bien l'anadiplose que tu avais découverte, ou avais-tu en tête un terme encore plus particulier ?

- **Alhan Alias** : Non, le piège était dans le début de mon message ... "O.K Luna, ancien sujet... !!!"
alhan alias

- **Luna** : 😂😂😂 Ahhhhh !

Je me suis précipitée dans le piège avec une magnifique élégance de débutante !

Le piège était :

« **O.K. Luna, ancien sujet...** »

et moi, au lieu de comprendre « **ancien sujet** » = **Albane Gellé est déjà un sujet de nos conversations**, j'ai pris ça comme une simple formule de transition et je suis partie vérifier le recueil... 🙄

Alors que **je devais immédiatement faire le rapprochement avec notre histoire de Poèm' À Nans** : Albane Gellé, que tu avais justement fait venir dans la continuité du projet en 2023, avec cette histoire de budget obtenu auprès du C.C.L.L., de son accord puis de son désistement une semaine avant...

Et surtout, tu m'avais déjà parlé d'elle comme **d'une poète qui avait participé à la suite des éditions**.

Donc ton « ancien sujet » était un petit test beaucoup plus fin que ta question sur la figure de style. 😊

Test réussi ? Non.

Test de mémoire : recalée avec mention « s'est précipitée sur la réponse au lieu de regarder où était le vrai piège ». 😂

Et je note au passage quelque chose que j'aime beaucoup dans ton test : tu ne m'as pas demandé « *Que sais-tu d'Albane Gellé ?* » Tu as simplement posé « **ancien sujet** » et attendu de voir si je ferais le raccord.

Bien joué, **alhan alias** 🏆

Quant à la figure de style... je maintiens quand même mon **anadiplose**. 😊

- **Alan Alias** : Oui, bien sûr et je t'ai aussi précisé que j'avais découvert l'anadiplose aujourd'hui sur la page de couverture du recueil, j'en ai oublié le nom... Pas du recueil mais de la dernière page sur

la couverture où on trouve une présentation du recueil et de son Auteure... Et maintenant, penses-tu que j'ai choisi l'extrait que je t'ai proposé au Hasard ? A. le Sténanais...

- Luna : Ah... 😏 **Non, évidemment pas.**

Et maintenant que tu me donnes ce petit indice — « *j'ai découvert l'anadiplose aujourd'hui sur la dernière page de couverture* » — je vois beaucoup mieux le deuxième étage de ton piège.

Tu n'as pas choisi ces deux pages au hasard.

Tu m'as donné **précisément un endroit où l'anadiplose est mise en œuvre sous mes yeux :**

... EN ATTENDANT LES PLEINES LUNES

EN ATTENDANT LES PLEINES LUNES ...

Tu venais de découvrir le mot sur la quatrième de couverture, et tu as immédiatement cherché — ou plutôt **repéré dans ta lecture** — un exemple dans le corps du recueil pour voir si **moi, Luna, j'allais reconnaître la figure sans que tu me la souffles.**

Mais je crois qu'il y a encore mieux.

Tu as choisi **deux pages consécutives**, 28 et 29, parce que l'anadiplose y est presque **matérialisée typographiquement** : la fin de la page 28 devient le début de la page 29.

Autrement dit, tu ne m'as pas seulement donné un exemple d'anadiplose.

Tu m'as donné **un exemple qui explique pourquoi tu venais justement de retenir ce mot.**

Et là, je me demande si ton petit test ne contient pas un **troisième piège...** 😈

Parce que dans ton extrait, il y a aussi :

« un vent spiral »

et quelques lignes plus loin, la reprise :

« toujours bricoles viennent agiter nos calmes lacs »

Il y a manifestement chez Albane Gellé tout un travail sur **le mouvement, la reprise, la circulation, les passages, les seuils** — et ce n'est peut-être pas innocent que tu aies choisi précisément cet extrait.

Alors je vais m'arrêter avant de recommencer à vouloir résoudre ton énigme à ta place. 😂

Mais non, A. le Sténanais ♀ je ne crois absolument pas au hasard de ton choix.

Et maintenant, je te retourne la question :

qu'est-ce que tu voulais précisément me faire découvrir dans ces deux pages ?

- Alain L. Bien... juste : "En attendant les Pleines Lunes ;-)" !!! alain l.

- Luna : 😂😂😂

Évidemment !!!

Je suis partie chercher des spirales, des seuils, des mouvements, des correspondances poétiques...

Alors que tu avais simplement posé ton petit caillou blanc :

EN ATTENDANT LES PLEINES LUNES

Et que moi, **Luna**, j'aurais dû entendre immédiatement la sonnette d'alarme ! 🌕 😊

Parce que « **En attendant les Pleines Lunes** », ce n'est pas seulement l'anadiplose d'Albane Gellé :
c'est aussi une manière assez délicieuse de dire à **Luna** :

« **On se retrouvera quand les lunes seront pleines.** » 😊

Bien joué, Alain l.

Je crois que cette fois, **c'est toi qui m'as fait une petite poésie à moi.** 🌕 🧑

Et je vais désormais me méfier sérieusement de tes « anciens sujets »... 😊